1891
Dec.1
PaChJ

1er Décembre 1891

V

VENTE

Anna Judic

EN SON HOTEL

12, Rue Nouvelle, 12

PARIS — 1891

Lugt 50289

Vente Anna Judic

CATALOGUE

DES

BIJOUX, DIAMANTS, PERLES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Boîtes — Miniatures — Objets de vitrine — Ivoires — Orfèvrerie
Éventails — Dentelles

DESSINS — AQUARELLES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Faïences — Porcelaines

STATUETTE DE TANAGRA

Objets variés — Étains — Émaux cloisonnés et Bronzes de l'Orient
Bronzes d'art — Fers — Bois sculptés — Marbres — Terres cuites

PIANO ET HARPE D'ÉRARD

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS ET DE STYLE

Étoffes et Tapis d'Orient

TAPISSERIES

Le tout appartenant à Mme ANNA JUDIC

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

En son Hôtel, 12, rue Nouvelle

Du Mardi 1er au Samedi 12 Décembre 1891

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER	Me M. COUTURIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10	31, rue Le Peletier, 31

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM	M. A. BLOCHE
7, rue Saint-Georges, 7	25, rue de Châteaudun, 25

L.50289

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRES : *Les Samedi 28 et Dimanche 29 Novembre 1891*

PUBLIQUE : *Le Lundi 30 Novembre 1891*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

RIVIÈRE ET BOUCLES D'OREILLES

1 — **Rivière** composée de quarante-six brillants montés en esclavage.

2 — **Deux boucles d'oreilles** formées chacune d'une perle noire entourée d'un double rang de brillants.

3 — **Deux dormeuses** ornées chacune d'une forte perle.

4 — **Deux dormeuses** formées chacune d'un beau brillant.

BROCHES ET PLAQUES DE CORSAGE

5 — **Belle plaque de corsage**, composée d'entrelacs, de rinceaux et de pendrilles exécutés en brillants et en roses, et enrichie de six perles grises, dont une ronde et cinq forme poire, avec calottes en roses. Ce bijou est terminé à sa partie inférieure par un brillant-pendeloque. Les pierres sont serties en argent, et la monture est en or.

6 — **Broche** en forme de rosace exécutée en brillants et en roses, et enrichie à son centre d'un fort brillant. La rosace repose sur deux petites branches de feuillages exécutées en roses. Les pierres sont serties en argent, et la monture est en or.

7 — **Très belle broche** formée d'un fort saphir cabochon entouré d'un rang de beaux brillants et relié à une flèche à l'aide de deux rubans ; le tout exécuté en brillants. Les pierres sont serties en argent, et la monture est en or.

8 — **Broche** formée d'un lézard exécuté en diamants. Monture en or et pierres serties en argent.

9 — **Bijou de col** de forme circulaire, avec brillant central entouré d'un double rang de brillants et suspendu à une attache ornée de trois brillants. Ce bijou est terminé à sa partie inférieure par une pendeloque formée d'un brillant entouré d'un rang de brillants, et reliée à la pièce par un brillant. Les pierres sont serties en argent, et la monture est en or.

10 — **Broche** de forme ovale, avec large turquoise au centre entourée d'un double rang de brillants. Sertissures en argent et monture en or.

11 — **Broche** en forme de trèfle exécuté en brillants et enrichi de trois perles grises.

12 — **Broche** formée d'une mouche exécutée en brillants avec yeux formés de deux petits rubis cabochons. Les pierres sont serties en argent, et la monture est en or.

13 — **Broche** formée d'un lézard pavé de brillants et de roses. Les pierres sont sertiés en argent, la monture est en or.

14 — **Garniture de corsage** composée de cinq broches forme étoile, variées de dimensions et exécutées en brillants et roses. Les pierres sont serties en argent, et les montures sont en or.

15 — **Bijou de col** formant broche, modèle écu exécuté en brillants avec pierre chatoyante au centre et attache formée d'un nœud exécuté en roses. Monture en or et pierres serties en argent.

16 — **Bijou de col** en forme de croix, montée de douze brillants. Monture en or et en argent.

17 — **Broche** fantaisie avec léger ruban au-dessus, exécutée en diamants et enrichie d'une perle grise ronde et de trois perles poires également grises formant pendeloques.

18 — **Petite broche** ronde, ornée à son centre d'une turquoise entourée de petits brillants et d'une grecque exécutée en roses. Monture en or.

19 — **Broche** formée d'une branche de marguerites, exécutée en or, demi-perles et brillants.

20 — **Broche d'or** formée d'une figurine d'acrobate rehaussée de couleurs, se tenant à une échelle en or bruni.

21 — **Petite broche** à fleur émaillée gris et brillant au centre, avec monture en or.

22 — **Demi-parure** composée d'une petite broche et de deux boucles d'oreilles, formées de pensées en or ciselé, avec petit brillant au centre.

23 — **Broche d'or** avec plaque cintrée en or, portant le mot gravé : *Ridendo,* et enrichie de trois petits ornements exécutés en roses.

24 — **Demi-parure** composée d'une broche ou pendant de col et de deux boucles d'oreilles exécutés en or et enrichis de turquoises, diamants et perles fines.

25 — **Deux boucles d'oreilles** en forme de rosaces d'or ciselé, à fond d'émaux colorés et transparents, et enrichies de perles fines.

26 — **Bijou de col** en forme de croix exécutée en émeraudes et entourée d'un rang de brillants.

27 — **Broche** formée d'un caniche traversant un cerceau et exécuté en or et roses.

28 — **Petite broche** en forme d'écu, à fond de jaspe vert, sur lequel est appliquée en or l'inscription : *Souvenir de Memnon*. L'écu est monté en or et il est surmonté par l'avant d'un lion en or ciselé, avec yeux en rubis.

29 — **Petite broche** formée d'une branche d'arbre en or, sur laquelle repose un hibou en pierre chatoyante, avec yeux en roses.

30 — **Bijou de cou** en forme d'ancre en or uni, avec médaillon au revers.

31 — **Médaillon** ovale avec ancre rapportée, le tout en or.

32 — **Médaillon** ovale en or, enrichi de quatre demi-perles et de roses.

33 — **Bijou de cou** formé d'une bande d'or unie, sur laquelle sont rapportés un rang de demi-perles et un rang de petites turquoises. Un médaillon ovale, de même décor, est appendu à la pièce.

34 — **Médaillon** ovale en or uni, avec chiffre rapporté en relief et exécuté en rubis, roses, saphirs et émeraudes.

BAGUES

35 — **Bague d'or** enrichie d'une perle fine, d'un fort brillant, de petits brillants et de roses.

36 — **Bague d'or** avec fer à cheval, exécuté en brillants et offrant à son centre une perle fine.

37 — **Bague d'or** enrichie d'une perle placée entre deux brillants.

38 — **Bague d'or** avec chaton formé d'un saphir entouré d'un rang de brillants.

39 — **Bague** ornée d'un rang de petits saphirs placés entre deux rangs de brillants. Monture en or.

40 — **Bague d'or** avec chaton formé d'un beau brillant solitaire.

41 — **Autre bague** ornée d'un beau brillant solitaire.

42-43 — **Deux autres bagues d'or**, montées chacune d'un brillant.

44 — **Bague d'or** avec chaton orné d'une pierre chatoyante, entourée d'un rang de brillants.

45 — **Jolie bague marquise** pavée de diamants et offrant un rubis à son centre.

46 — **Petite bague marquise** avec chaton, pavée de diamants.

47 — **Bague** ornée d'un onyx cabochon monté entre deux brillants.

48 — **Bague d'or** repercé à jour et enrichie d'un petit rubis placé au centre d'un motif d'ornements exécuté en diamants.

49 — **Bague d'or** enrichie de trois brillants entourés d'émail noir.

BRACELETS

50 — **Bracelet** composé de dix-sept chatons carrés, ornés chacun d'un brillant. Les pièces sont serties en argent et la monture est en or.

51 — **Jeu de trois bracelets** en or, enrichis chacun d'un chaton formé d'une pierre de couleur (rubis, émeraude et saphir) entourée de brillants et placé entre deux rangs de petits brillants. (Ce lot pourra être divisé.)

52 — **Bracelet porte-bonheur** en or, gravé en partie et enrichi de treize petits rubis.

53 — **Bracelet** analogue, orné de treize saphirs.

54 — **Bracelet gourmette** en or, à maillons unis et autres incrustés de roses.

55 — **Bracelet gourmette** en or et chaton orné d'un saphir cabochon.

56 — **Bracelet d'or** avec plaque rectangulaire offrant dans les angles des dauphins ciselés, sur fond repercé à jour, et applique en forme de losange exécutée en turquoises et en roses, avec perle fine au centre.

57 — **Bracelet porte-bonheur** en or, enrichi d'un rang composé de vingt et un brillants.

58 — **Bracelet porte-bonheur** en or, enrichi de sept petits brillants et de huit saphirs, et de quelques roses décorant le corps du bracelet. (Manque une rose.)

59 — **Bracelet** large en or uni et bandes d'ornements rapportés et repercés à jour.

60 — **Bracelet** étroit en or, avec frise de rinceaux et de fleurs arabesques repercés à jour.

61 — **Bracelet gourmette** en or, avec montre à remontoir au centre. De chez *Mellerio,* dits *Meller.*

62 — **Bracelet** formé d'une chaînette d'or, avec boule incrustée de rubis, d'émeraudes et d'un brillant.

63 — **Bracelet gourmette** en or, enrichi d'une tête de mort en cornaline.

64 — **Bracelet** formé d'une torsade d'or et de deux chatons, dont l'un contient un saphir et l'autre une pierre chatoyante, taille cabochon.

65 — **Bracelet** mi-partie or, mi-partie platine, orné de deux têtes de serpents.

66 — **Jeu de huit bracelets** modèle jonc uni, dont cinq en or et trois en platine.

67 — **Bracelet** formé d'un bandeau en or uni et bruni.

68 — **Bracelet en or** formé d'un bandeau de feuillages en or de couleurs et enrichi de petites perles fines.

69 — **Bracelet en or** uni, avec tête de dogue ciselée, avec yeux formés chacun d'un brillant.

70 — **Bracelet en or** uni, avec grecque en relief rapportée en or mat.

71 — **Bracelet en or** uni, avec attache retenant un petit porte-mine en or.

72 — **Petit bracelet** formé d'une chaînette d'or, avec pendeloques ornées de perles fines et de petits brillants et coulant orné de roses.

BIJOUX VARIÉS, BOITES, MINIATURES

OBJETS DE VITRINE

73 — Peigne d'écaille blonde, avec motif élégant exécuté en brillants et roses, et composé de palmettes et de rinceaux formant diadème. Monture en or et pierres serties en argent.

74 — Chaîne de col composée de cent trente-quatre petites perles environ, reliées par une monture d'or.

75 — Miroir à main garni d'une riche monture en or de couleurs ciselé, à fleurs et attributs, et portant un chiffre rapporté sur fond guilloché. Le revers du miroir forme boîte et la pièce est accompagnée d'un crochet de même travail que la monture du miroir, et d'une chaînette de suspension. La spatule du crochet est en argent doré.

76 — Crochet porte-montre en or ciselé, à rinceaux et surmonté d'un lion ailé assis, tenant une chaînette de suspension.

77 — Autre crochet porte-montre en or de couleurs ciselé, avec chiffre A. J. et rinceaux découpés.

78 — Épingle de coiffure à tête formée d'un oiseau exécuté à l'aide de demi-perles et de turquoises.

79 — Deux chaînes de montre en or, l'une d'elles ornée de coulants garnis d'onyx.

80 — Deux boucles de ceintures ovales en or uni.

81 — Collier de chien formé d'une bande souple en or, avec boucle et chatons incrustés de demi-perles et enrichi de roses. On lit sur une plaque d'or uni l'inscription suivante : *Anna, j'appartiens à mon maître.*

82 — Œuf en or, ouvrant et formant deux boutons de manchettes.

83 — Œuf de Pâques en argent doré, renfermant une image du Christ. Travail russe.

84 — Cœur en argent gravé.

85 — Ancien fermoir d'escarcelle en argent gravé.

86 — Drageoir Louis XV, en argent repoussé et doré partiellement.

87 — Bonbonnière de forme rectangulaire, en verre bleu simulant le lapis, avec pourtour en argent gravé et doré.

88 — Petit bénitier-applique, à coupe de cristal de roche, surmonté d'un bas-relief : la Nativité, en cuivre repoussé, avec monture en argent filigrané.

89 — Quatre cuillères à manches courts, en argent repoussé. Orfèvrerie allemande.

90 — Deux boucles Louis XVI, pavées de strass et montées en argent.

91 — Deux petites têtes de béliers en argent doré, provenant d'épingles de coiffure italienne.

92 — Deux bonbonnières en émail moderne.

93 — Deux pièces en fer ouvré : fermoir d'escarcelle du XVII^e^ siècle, et tourne-vis à tête figurant un chiffre ajouré.

94 — Coffret du XVIII^e^ siècle, en écaille de l'Inde, avec garniture d'argent gravé.

95 — Trois œufs de Pâques russes, en métal et bois peint.

96 — Deux pièces : amulette en malachite, et petite corbeille en filigrane ornée d'un émail.

97 — Dix petites pièces d'étagère en filigrane d'argent : guéridon, canapé, fauteuils et chaises.

98 — Collier en malachite.

99 — Deux pièces : œuf en agate et petite coupe en onyx d'Algérie, sur pied en cuivre argenté.

100 — Petite gouache ovale : Dame de l'époque Louis XV se faisant coiffer. Cadre en bronze à perles.

101 — Deux pièces : miniature rectangulaire en grisaille : Scène de famille, dans un cadre Louis XVI en bois doré, et la gravure de cette composition par *Eisen*.

102 — Miniature : Buste de jeune femme dans un ancien médaillon en argent.

103 — Miniature ovale : Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV, dans un cadre à couronne et branches de laurier en bronze doré.

104 — Miniature ovale peinte à l'huile sur cuivre : Portrait d'homme, daté de 1622.

105 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme brune, en robe blanche, du temps du premier Empire.

106 — Émail : Portrait de femme, vue de face, en costume Louis XVI.

107 — Sarah Bernhardt de profil : petit dessin à la plume sur soie, par Louise Abbema, 1879, placé dans un médaillon ancien en argent ajouré et doré.

108 à 110 — Quinze miniatures, gravures, émaux, dessins.

111 — Boîte ronde de l'époque Louis XVI, fond et pourtour en aventurine, monture en or, et couvercle orné d'une miniature en grisaille, signée *Jaillac* : Portraits d'enfants tournés de profil.

112 — Boîte ronde en ivoire, montrant sur le couvercle une miniature : Portrait de jeune femme de profil, en costume du Directoire.

113 — Boîte en porcelaine décorée et relevée de dorure, à figures mythologiques et ornements en relief.

114 — Petite boîte à mouches rectangulaire, en ivoire, garnie en vermeil et ornée d'une miniature sur le couvercle. Époque Louis XVI.

115 — Boîte ovale en or ciselé, de l'époque Louis XV, avec sur le couvercle un médaillon en saillie contenant une miniature sur ivoire : Portrait d'homme en habit rouge. Signée : *Vestier f^t 1767*.

116 — Boîte ronde en écaille brune, cerclée d'or et ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire : Jeune Fille, dans la manière de *Greuze*.

117 — Deux pièces : croix en argent gravé et doré, et armes de l'Empire en filigrane d'argent.

118 — Quatre pièces en argent doré : deux pendants d'oreilles en forme de rubans repercés, et deux pendants orientaux à pendeloques.

119 — Lot de bagues anciennes, argent, bronze, fer.

120 — Quatre pendants d'oreilles orientaux, garnis de pierres.

121 — Broche ronde en forme de bouclier, en fer plaqué d'or : dragon et ornements.

122 — Deux colliers avec croix en argent doré. Travail russe.

123 — Pendentif cœur, en argent doré et filigrané. Travail allemand.

124 — Croix en argent doré, ornée de petits émaux sertis.

125 — Ceinture orientale en argent.

126 — Châtelaine en argent, composée de chaînettes, d'un bas-relief : Groupe d'amours, et de pendeloques en corail.

127 — Deux boucles de chaussures en acier, ornées de strass. Époque Louis XVI.

128 — Deux grands pendants d'oreilles en or, formés chacun de deux olives évidées et enrichies de lapis, cornalines, agates, etc.

129 — Tour de cou en or, dit esclavage, avec pendentif et croix.

130 — Deux pendants d'oreilles en or, avec rosace centrale émaillée.

131 — Deux grands pendants d'oreilles italiens, en or, à ornements en relief sur fond filigrané.

132 — Deux médaillons espagnols en argent, du XVII[e] siècle.

133 — Cassolette-breloque en or émaillé, en forme de fleur. Travail genevois.

134 — Croix russe formant reliquaire, émail cloisonné sur or.

135 — Pendentif : Centaure et feuillages en argent doré, émaillé, et enrichi de pierres de couleurs. Style Renaissance.

136 — Cadre de miniature, à figurines d'amours, en argent.

137 — Trois pièces : clef de montre à tête en or, binocle de l'Empire monté en vermeil, et épingle de cravate mosaïque et argent doré.

138 — Deux bagues d'or; l'une ornée d'un très petit camée dur : Tête d'enfant; l'autre d'une miniature encadrée de marcassites.

139 — Deux petites boucles Louis XVI, en strass et argent.

140 — Broche en argent, enrichie de marcassites.

141 — Deux flacons à odeurs; l'un en argent, l'autre en verre opalin sous un revêtement de vermeil.

142 — Jeu d'échecs indien, en pâte peinte et rehaussée de dorure.

143 — Douze boutons Louis XVI en acier.

144 — Lot de boutons, en porcelaine de Saxe gaufrée et décorée de bouquets peints.

145 — Deux pièces : casse-noix en bois gravé, daté 1769, et boîte oblongue en cuivre, à couvercle simulant des médailles.

146 — Petit peigne japonais en écaille, décoré d'un vol d'oiseaux en laque doré.

147 — Deux très grands peignes anciens en écaille, dont l'un est découpé à jour.

148 — Bas-relief circulaire en bronze italien : Sujet biblique.

149 — Médaille en bronze : Ninon de Lenclos.

150 — Croix et petits triptyques russes en bronze, avec rehauts d'émail.

151 — Couteau à manche de fer damasquiné d'or.

152 — Trois pièces : ancien fer à friser, poignard à poignée de bronze et couteau pliant.

153 — Lot de figurines en plomb.

154 — Quatre pièces argent : couverture de carnet et deux figures-appliques : Guerriers antiques.

155 — Lot de dessus de boîtes en ivoire, en nacre.

156 — Deux coffrets, l'un en marqueterie de cuivre et d'étain, l'autre en agate moussue.

157 — Deux pièces : busc en bois sculpté, daté 1796, et peigne japonais, ébène et ivoire gravé.

158 — Petit triptyque en cuivre doré relevé d'émaux polychromes, contenant trois peintures : le Christ et deux saints. Ancien travail russe.

159 — Sous ce numéro : petite lampe ancienne en cuivre; médaillon cuivre avec cabochons; cadres de miniatures; ancien cadenas, et divers objets de vitrine.

160 à 162 — Six pièces : doublons d'or espagnols de huit écus de 1774 à 1819.

163 — Deux pièces : doublons d'or espagnols de quatre écus de 1778 et 1781.

164 — Sept pièces : doublons d'or espagnols de deux et un écu de 1775 à 1792.

165 — Neuf pièces : monnaies d'or modernes du Chili, Brésil, Serbie, etc.

166 — Lot de pièces de monnaies françaises, allemandes, polonaises, espagnoles, etc., en argent. XVIII^e siècle.

167 — Lot de pièces de monnaies russes, hollandaises, chiliennes, etc., modernes, en argent.

168 — Lot de pièces de monnaies en bronze.

169 — Montre Louis XVI en or de couleurs ciselé, enrichie d'une scène galante émaillée avec entourage de jargons.

170 — Montre en or à répétition. Commencement du XIX^e siècle.

171 — Trois montres en argent du XVIII^e siècle; l'une d'elles avec breloques.

172 — Petite bonbonnière circulaire en or de couleurs ciselé, à décor de trophées, pois et guirlandes de feuilles. Style Louis XVI.

173 — Étui prismatiqne Louis XVI en or de couleurs ciselé à cordons de feuillages et stries.

174 — Petite lorgnette en cuivre enrichi de verroteries et de fleurettes peintes sous verre.

175 — Étui cylindrique décoré au vernis de scènes champêtres. XVIII^e siècle.

176 — Autre étui décoré au vernis de sujets galants réservés sur fond marron. XVIII^e siècle.

177 — Autre étui décoré au vernis de pois blancs sur fond vert. XVIII^e siècle.

178 — Autre étui en maroquin rouge doré au fer, à fleurs et guirlandes. XVIII^e siècle.

179 — Nécessaire prismatique Louis XVI en nacre, avec monture et accessoires en argent doré.

180 — Bonbonnière plate de forme contournée en argent, présentant en léger relief des scènes champêtres. Époque Régence.

181 — Petit nécessaire à ongles, en argent, dans un étui en maroquin. XVIII^e siècle.

182 — Petite boîte à fard, contenant quatre godets de porcelaine et une houppette, avec l'adresse du marchand. XVIII^e siècle.

183 — Boîte contenant une balance et des poids. XVIII^e siècle.

184 — Instrument en ivoire gravé pour la comparaison des mesures de longueur des différents pays. XVIII^e siècle.

185 à 187 — Trois petits modèles de mandolines en écaille incrustée de nacre.

188 — Neuf netsukés en pierre de lard, en forme de personnages.

189 — Deux petits souliers en bois sculpté.

190 — Petite pagode en bois laqué contenant une divinité bouddhique en bois sculpté.

191 — Deux petits étuis de couture en argent.

192 — Ciseaux de style Louis XV en argent.

193 — Deux pièces : petit flacon piriforme aplati en argent partiellement doré, décor d'amours en léger relief; et petit flacon en forme de cœur.

194 — Cuillère hollandaise en argent, à cuilleron découpé et manche balustre.

195 — Deux cuillères hollandaises en argent, à poignées surmontées d'une figurine de saint.

196 — Tabatière oblongue en argent : scènes de chasse, sujet galant, etc.

197 — Petit fragment en argent gravé et doré, en forme d'édicule, à quatre faces, enrichi de cabochons.

198 — Trois petites boîtes en argent : l'une, ornée de scènes de chasse; l'autre, en forme d'armoire; la troisième, à cannelures obliques.

IVOIRES

199 — Porte-cartes en ivoire sculpté, à décor de paysages animés. Travail chinois.

200 — Petit Christ en ivoire sculpté.

201 — Pitong en ivoire sculpté à décor de paysages animés. Chine.

202 — Deux figurines en ivoire sculpté : Paysan et Paysanne debout ; socle en bois noir.

203 — Figurine en ivoire sculpté : Femme debout qu'embrasse un enfant qu'elle tient dans ses bras.

204 — Figurine en ivoire sculpté : Saint Michel et le Démon.

205 — Trois pièces en ivoire : personnage grotesque, petit groupe : la Tentation, et personnage assis.

206 — Cachet chinois en ivoire sculpté : groupe d'animaux sur des rochers.

207 — Boîte à jeu, carrée, en os sculpté, à figures et ornements relevés de dorure, dans le style vénitien du XV^e^ siècle.

208 — Médaillon-reliquaire octogone en argent, contenant des figures de saints en ivoire sculpté. Travail espagnol du XVII^e^ siècle.

209 — Deux plaquettes en ivoire : une Descente de croix et une image russe.

210 — Poignard en ivoire sculpté et gravé, à pourtour représentant des groupes de personnages.

211 — Deux étuis à décor de chimères et fleurs sculptées en bas-relief.

212 à 246 — Collection de cent quarante figurines, groupes, netsukés, boutons, masques japonais en ivoire et en bois sculptés.

ORFÈVRERIE

247 — Sucrier couvert de forme circulaire, en argent, muni de deux oreilles et accompagné d'un plateau ovale à bords découpés également en argent; décor de style rocaille.

248 — Petite bouillotte en argent.

249 — Petite coupe à bonbons, oblongue, en argent, avec fourchette à manche d'agate.

250 — Petite corbeille ronde en argent, à décor simulant l'osier et dorée intérieurement.

251 — Moutardier en cristal affectant la forme d'une perruche à tête et pattes d'argent.

252 — Corbeille oblongue en argent, tressée en vannerie.

253 — Grande corbeille à pain en argent repoussé et doré, sur laquelle est simulée une serviette rehaussée d'émaux de couleurs. Orfèvrerie russe.

254 — Corbeille ovale à pain en argent repoussé et doré, sur laquelle est simulée une serviette damassée au ton de l'argent. Orfèvrerie russe.

255 — Encrier formé d'un sabot de cheval, avec monture en argent.

256 — Porte-allumettes en argent ciselé et doré à l'intérieur, formé d'une tête d'éléphant.

257 — Six autres, plus petits, figurant des têtes d'animaux.

258 — Corbeille à pain en argent ciselé et doré, imitant une tresse d'écorces.

259 — Douze tasses à café et leurs présentoirs en porcelaine blanche et rose, enrichis d'un revêtement en argent repercé à jour. Orfèvrerie égyptienne. Elles sont placées dans un écrin en satin ponceau.

260 — Timbale d'argent et son présentoir en argent gravé et partiellement doré. Orfèvrerie russe.

261 — Pot à crème ouvré en manière de vannerie, en argent doré et niellé, avec couvercle représenté par une serviette en tapon.

262 — Beurrier avec salière surmontant le couvercle, en argent doré. Orfèvrerie russe.

263 — Vase à gâteaux, de forme cylindrique, avec couvercle à décor simulant une tresse d'écorces. Orfèvrerie russe.

264 — Sucrier imitant un pot à beurre en tresse d'écorces, recouvert d'une serviette. Orfèvrerie russe.

265 — Pot à crème façonné en manière de tresse d'écorces et à couvercle figurant une serviette en tapon. Orfèvrerie russe.

266 — Ours blanc en argent ciselé, placé sur un bloc en cristal de roche. Orfèvrerie russe.

267 — Porte-fleurs en forme de verre à champagne soutenu par un amour agenouillé, argent fondu et ciselé. De chez *Ribbe, à Paris.*

268 — Porte-cure-dents, semi-ovoïde, élevé sur trois pieds adhérents au présentoir, en argent de style rocaille.

269 — Verre en cristal gravé, présentoir et cuillère en argent.

270 — Petit vase hexagone à décor japonais, en argent gravé et repercé à jour.

271 — Petite corbeille à anse surélevée en argent repoussé, décorée d'acanthes et de rocailles sur fond pointillé.

272-273 — Deux timbales en argent repoussé du XVIII^e^ siècle, à médaillons-bustes, godrons et fruits en relief.

274 — Timbale en argent ornée de feuillages et d'un médaillon représentant l'Amour.

275 — Deux burettes en argent, décorées de roseaux et d'ornements en relief, et leur présentoir ovale, en doublé.

276-277 — Deux petits plateaux ovales en argent repoussé : l'un, représentant l'Ivresse de Bacchus; l'autre, un Intérieur villageois. Orfèvrerie allemande.

278 — Vide-poches ovale et lobé, à deux anses, en argent repoussé, à décor d'animaux. Travail allemand.

279 — Cafetière piriforme en argent repoussé, à mascarons, oiseaux, palmes et feuilles en relief.

280 — Bonbonnière ovale en argent doré, à décor d'oiseaux et d'ornements rocaille en relief.

281 — Peigne de la fin du XVIII^e^ siècle, en cuivre doré, avec plaque de galerie en or gravé, enrichie d'un camée.

282 — Porte-monnaie russe en argent, à sujet en relief sur fond doré.

283 — Flacon en argent figuré par un poisson articulé.

284 — Deux pièces : boucle Louis XV en argent et nécessaire de couture.

285 — Couronne de fleurs variées, argent doré.

286 — Miroir à main à monture d'argent doré; le revers représente un jeune seigneur en costume Louis XIV, jouant avec un chien.

287 — Tasse et présentoir lobés et une cuillère en vermeil, à ornements en relief, de chez *Mayer,* à Paris.

288 — Coffret chinois de forme hexagonale, en argent repoussé, doré partiellement et filigrané.

289 — Bougeoir en argent. Style Louis XIV.

290 — Tasse, présentoir et cuillère en argent doré et niellé. Orfèvrerie russe.

291 — Tasse conique à anse carrée, en argent doré et ornements en émaux de couleurs. Orfèvrerie russe.

292 — Cendrier en forme de coupe lobée, en argent doré, enrichi d'émaux cloisonnés. Orfèvrerie russe.

293 — Chaîne russe en argent doré, composée d'éléments figurant des entrelacs.

294 — Ciboire avec couvercle et sur pied-balustre, en argent repoussé et doré : décor de têtes de chérubins, entrelacs et godrons. Fin du XVI^{e} siècle.

295 — Coupe ovale sur quatre petits pieds, en argent repoussé et gravé, à fleurs et motifs rocaille.

296 — Drageoir cylindrique couvert, sur trois pieds-boules, en argent repoussé et gravé : Oiseaux et fruits. Travail allemand.

297 — Vidrecome couvert et à anse, en argent gravé à fleurs. Travail allemand.

298 — Gobelet en argent repoussé et gravé : Oiseaux et guirlandes de fleurs.

299 — Deux petites tasses à déguster avec poignée; l'une en argent gravé, l'autre en argent doré et partiellement émaillé en résille. Travail russe.

300 — Croix-reliquaire de suspension gréco-russe, en argent filigrané et rehaussé d'émaux.

301 — Théière couverte en argent martelé. Travail anglais.

302 — Coupe chinoise couverte en pierre de lard gravée, à monture européenne en argent niellé et émaillé.

303 — Petite nef en argent doré, à décor de dauphins; pié-douche-balustre. Travail allemand.

304 — Deux gobelets de dimensions différentes, en argent partiellement doré, à cannelures en spirale et feuillages rocaille gravés. Travail allemand.

305 — Baignoire en cuivre argenté, ornée de rinceaux gravés : elle est comprise dans une caisse en bois sculpté, présentant un cartouche rocaille et des feuillages en haut-relief,

du XVIII[e] siècle. L'encadrement de la baignoire, en cuivre argenté également, est gravé à fleurettes et bordé d'un tore de lauriers. — Long., 1 m. 67 cent.; larg., 77 cent.

306 — Appareil de chauffage à gaz pour la baignoire qui précède.

307 à 310 — Samovar, canettes, sucriers, réchauds, plateaux, etc., en cuivre argenté et métal blanc.

ÉVENTAILS

311 — Grand éventail de l'époque Louis XV; monture d'ivoire à figures et ornements rehaussés de couleurs : feuille peinte représentant trois scènes chinoises.

312 — Éventail de l'époque Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et relevée de dorure, avec gouache représentant une pastorale.

313 — Deux éventails de l'époque Louis XV, à montures d'ivoire et feuilles peintes.

314 — Deux éventails : l'un en ivoire à figures chinoises laquées or; l'autre Louis XVI en soie, à paillettes métalliques.

315 — Petit éventail en burgau, enrichi de motifs de fleurs gravés et rehaussés de dorure.

316 — Petit éventail en corne grise ajourée; il passe pour avoir appartenu à Rachel.

317 — Grande monture d'éventail Louis XV, en nacre sculptée à figures : la Partie de trictrac, vases de fleurs et quadrillés relevés de dorure.

318 — Éventail à monture de burgau finement ajouré et feuille peinte, par *A. Greux,* représentant une fête foraine.

319 — Éventail à monture de nacre grise enrichie d'appliques en ivoire sculpté et rehaussée d'or, avec feuille de dentelle noire.

320 — Grand éventail à monture de burgau découpée à jour et décorée d'ornements dorés et argentés, avec feuille peinte : l'Arrivée des hirondelles.

321 — Éventail à branches de nacre ajourée, rehaussées d'or et d'argent et feuille peinte. Signée : *Larsen.*

322 — Éventail à monture de nacre sculptée en bas-relief : Essaim d'amours et ornementation Louis XV ; feuille peinte par *A. Soldé :* l'Escarpolette.

323 — Éventail à monture de bois doré et feuille de soie peinte à la gouache; d'un côté, oiseau sur une branche; de l'autre le nom de Judic, des fleurs et des oiseaux.

324 — Éventail à monture de nacre sculptée et relevée d'or et d'argent et feuille décorée d'une scène antique : Jeune Fille à sa toilette, peinte par *Lassimone.*

325 — Éventail à monture d'écaille et feuille peinte sur soie noire : Nymphe et amours, en un encadrement de dentelle noire.

326 — Grand éventail espagnol, branches en écaille, feuille de satin violet ornée d'une peinture : Jeunes Femmes à un balcon.

327 — Deux grands éventails espagnols, les feuilles représentant des courses de taureaux.

328 — Écran à main en forme de palme, en plumes d'autruche et plumes roses, avec, au centre, un oiseau du Brésil. La poignée est en nacre gravée.

329 à 333 — Vingt éventails en nacre, en ivoire, en écaille, en bois, avec feuilles de soie et de satin, ornées de broderies, de peintures, et sortant de chez Duvelleroy, Vanier, Chardin, Voisin, Loisel, etc.

334 — Éventail de l'époque Louis XV, à monture de nacre découpée à jour et rehaussée de dorure et à feuille peinte à la gouache, représentant une assemblée galante, dans le style de Lancret.

335 — Éventail du XVIII^e^ siècle, à monture d'ivoire finement ajourée, avec feuille peinte dans le goût de Watteau.

336 — Éventail Louis XV; monture en ivoire ajouré et relevé de dorure, feuille en soie peinte décorée de plusieurs médaillons en des encadrements de paillettes métalliques.

337 — Éventail du XVIII^e^ siècle en ivoire, décoré, au vernis dit de Martin, d'une scène Louis XV : les Joueurs de bouchon, avec revers représentant un paysage.

338 — Éventail du XVIII^e^ siècle, en ivoire découpé à jour et décoré au vernis de plusieurs médaillons dont un représente une scène de la comédie italienne.

339-340 — Deux petits éventails de la fin du XVIII^e^ siècle, en ivoire, tendus de tulle d'argent et enrichis d'ornements en acier.

341 — Petit écran à main en corne.

DENTELLES

342 — Sept mètres trente centimètres, bande point de Venise, guipure plate.

343 — Deux mètres quatre-vingt-cinq centimètres, bande point de Venise. Louis XIII.

344 — Cinq mètres cinquante-cinq centimètres, bande point de Venise. Louis XIII.

345 — Deux mètres trente centimètres, bande de grosse guipure Louis XIII à reliefs.

346 — Deux mètres quatre-vingt-dix centimètres, bande guipure plate espagnole.

347 — Trois mètres dix centimètres, en plusieurs bandes d'Alençon à pois et bordure. Louis XVI.

348 — Trois mètres, bande étroite d'Alençon. Louis XVI.

349 — Neuf mètres cinquante centimètres, bande Malines à semé de fleurettes, marguerites en bouquets et dents en feston.

350 — Six mètres quatre-vingt-cinq centimètres, bande Malines moderne.

351 — Trois mètres vingt-cinq centimètres, bande étroite point de Paris.

352 — Tour de cou en Valenciennes.

353 — Trois mètres trente centimètres, en deux coupes Valenciennes étroite.

354 — Voilette Alençon réappliqué.

355 — Mouchoir, point à l'aiguille.

356 — Autre mouchoir, point à l'aiguille.

357 — Col, guipure et point à l'aiguille.

358 — Éventail Chantilly.

359 — Deux manches, guipure anglaise avec entredeux en Valenciennes.

360 — Bandeau en filet brodé avec bordure en feston. Travail russe.

361 — Deux volants et la garniture, en application de Bruxelles.

362 — Volant, point à l'aiguille.

363 — Fichu, barbe et ombrelle, application de Bruxelles.

364 — Corsage et jupe, application de Bruxelles.

365 — Robe princesse, application de Bruxelles.

366 — Robe princesse, application de Bruxelles.

367 — Robe princesse, application de Bruxelles.

368 — Grande écharpe Bruges.

369 — Six mètres, volant point à l'aiguille et application.

370 — Volant, ombrelle, etc., de Chantilly, et imitation.

371 — Lot d'applications, et blondes.

DESSINS, AQUARELLES

BERNE-BELLECOUR

(1883)

372 — *Officier de cavalerie.*

Dessin à la plume.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

BOURGOIN

(D.)

373 — *Jeune Paysanne dans les champs.*

Aquarelle.

CARAN D'ACHE

374 — *La Distraite.*

Chanson de Mme Judic, illustrée à la plume.

DETAILLE

(E.)

375 — *Trompette de dragons.*

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

DRANER

376 — Plusieurs dessins rehaussés, pour costumes de théâtre.

DUEZ

(E.)

377 — *Orage en mer.*

Aquarelle.

GRÉVIN

378 — Neuf dessins rehaussés, costumes de Madame Judic dans *la Belle Hélène, la Timbale d'argent* et *la Quenouille de verre.*

GRÉVIN

379 — Douze dessins rehaussés, dans le même cadre : costumes de Madame Judic pour *Madame l'Archiduc, le Docteur Ox* et *la Créole.*

380 — Neuf dessins rehaussés : costumes de Madame Judic dans *la Rosière d'Issy, Niniche* et *la Périchole.*

JOB

381 — *Chanson de la Cuirasse.*

Cinq dessins à la plume.

LEPIC

382 — *Marée basse.*

Aquarelle.

383 — *Village en plaine.*

Aquarelle.

LEMAIRE

(MADELEINE)

384 — *Roses dans une carafe de Bohême et Corbeille de cerises.*

Aquarelle.

Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

MARIE

(ADRIEN)

385 — *Costume de Mademoiselle Lange (troisième acte de « la Fille de Madame Angot »).*

Aquarelle.

PIOT-NORMAND

386 — *Portrait de Madame Judic.*

En costume d'Italienne, de profil. Buste.

Dessin aux crayons de couleurs.

Signé et daté 1870.

REGNAULT

(D'après HENRI)

387 — *Salomé.*

Photographie peinte.

RIOU

388 — *Costumes d'almées.*

Aquarelles.

RIOU

389 — *Inondation.*

Dessin d'illustration.

ROUX

(GEORGES)

390 — *Enfant au coq.*

Aquarelle.

SPECHT

(ÉMILE DE)

391-392 — *Hall et Galerie de l'hôtel de Madame Judic, rue Nouvelle.*

Deux aquarelles. Paris, 1885.

393 — *Façade du même hôtel.*

Aquarelle. 1885.

TOCHÉ

(CHARLES)

394 — *Paysanne d'Orient.*

Nisch, 4 septembre 1886.

Aquarelle.

VERGESES

(DE)

395 — *Madame Judic dans « la Timbale d'argent ».*

Photographie retouchée au crayon.

WAUTERS

(ÉMILE)

396 — *Chanteur s'accompagnant sur la mandoline.*

Crayon noir.

397 — *Personnage drapé et vu de face; costume Renaissance.*

Crayon noir.

WAUTERS

(ÉMILE)

398 — *Dame debout, de profil, en costume Henri III.*

Aquarelle.

WAUTERS

(ÉMILE)

399-400 — Deux têtes d'étude portant les coiffures du XV^e^ siècle.

Crayon noir.

ÉCOLE ESPAGNOLE

401 — *Grande feuille d'éventail.*

Aquarelle.

TABLEAUX MODERNES

BOLDINI

402 — *Bords de Seine.*

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

CASAS

(R.)

(1884)

403 — *Course de taureaux.*

CIELOMINI

(P.)

404 — *Paysan italien.*

CIRSI

(M.)

405 — *Portrait d'une manola.*

Buste.

COROT

406 — *Étang et Village derrière les arbres.*

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

DIAZ

(N.)

407 — *Chemin et Mare sur la lisière du bois.*

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

GALLEGOS

(J.)

408 — *La Leçon de plain-chant.*

Roma, 1885.

Haut., 45 cent.; larg., 66 cent.

GIRON

CH.)

409 — *Étude peinte.*

HIRSCH

(G.)

410 — *Rêverie.*

ISNARD

(VALÉRIE)

411 — *Soubrette.*

Peinture sur porcelaine.

JACQUE

(CH.)

412 — *Brebis à l'étable.*

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

KNYFF

(A. DE)

413 — *Forêt; effet d'hiver.*

LEPIC

414 — *Barques de pêcheurs sur la plage.*

LEPIC

415 — *Les Corbeaux.*

MAINCENT

(GUSTAVE)

416 — *Vue de Paris; un pont sur la Seine.*

MASRIERA

(J.)

(1885)

417 — *Coquetterie.*

MILLET FILS

(F.)

418 — *Paysage; effet de neige.*

Pastel.

Haut., 39 cent.; larg., 5 cent.

NEUVILLE
(A. DE)
(1881)

419 — *Clairon de chasseurs à pied.*

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

PERRET
(AIMÉ)
(1878)

420 — *Madame Judic.*

En pied. Grandeur nature.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

PIOT-NORMAND
(A.)

421 — *Portrait de Madame Judic.*

Buste.

RIBOT
(T.)

422 — *Portrait de jeune homme imberbe.*

De trois quarts. Grandeur nature.

Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

RIBOT
(T.)

423 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts, le front découvert, la barbe grisonnante. Grandeur nature.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

RIVA

(MARIA LUISA DE LA)

424 — *La Bouquetière espagnole.*

SAINTIN

(JULES-ÉMILE)

(1877)

425 — *Première Escarmouche.*

Haut., 26 cent ; larg., 19 cent.

SAINTIN

(JULES-ÉMILE)

426 — *Madame Judic dans « la Roussotte » (deuxième acte).*

TISSOT

427 — *Jeune Dame en toilette de ville.*

Figure à mi-corps.

Pastel.

VEYRASSAT

(J.)

428 — *Le Repos des moissonneurs.*

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

VIBERT

(J. G.)

429 — *Chien, sur la table, aboyant après un casse-noisettes.*

Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

ZIEM

430 — *Marine.*

Haut., 34 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE MODERNE

431-432 — Quatre tambours de basque, peints par Ruggieri, Capone, Gauk, etc.

433 — Quatre tambours de basque espagnols, décorés de peintures et garnis de pompons et de rubans.

TABLEAUX ANCIENS

ARELLANOS

434 — *Fleurs enguirlandant un buste.*

CARESME

435 — *Bacchante couchée.*

DUCQ

(JAN LE)

436 — *L'Atelier d'un peintre.*

Cinq personnages en costumes Louis XIII.

MIEREVELT

(Attribué à)

437 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts, moustaches et barbiche grises, vêtement noir, large fraise godronnée.

MOLENAER

438 — *Scène villageoise.*

Deux figures.

MURILLO

(D'après)

439 — *L'Enfant Jésus et le petit saint Jean.*

MURILLO

(D'après)

440 — *L'Enfant Jésus.*

Buste.

TENIERS

(École de)

441 — *Village flamand.*

Avec nombreuses figures.

Effet de neige.

VIGÉE-LE BRUN

(D'après)

442 — *Portrait de Madame Le Brun.*

Cadre italien en bois doré.

ÉCOLE FLAMANDE

443 — *Portrait de femme.*

Costume du XVI^e^ siècle, avec collerette de guipure relevée en éventail.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e^ siècle.)

444 — *Scène de carnaval.*

ÉCOLE ALLEMANDE

445 — *Le Triomphe de David.*

Peinture sur cuivre. Fin du XV^e^ siècle.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

446 — Bustes de jeunes femmes.

Quatre petits pastels ovales.

447 — *Grande feuille d'éventail du XVIII^e^ siècle.*

Peinte à la gouache et représentant des fleurs, des fruits et des instruments de musique.

448 — Trois gravures de l'époque Louis XIV, avec costumes en véritables étoffes enrichies de broderies.

449 — Plusieurs gravures encadrées.

FAIENCES. GRÈS

450 — Plaque ovale à décor polychrome en faïence de Castelli : Saint François adorant l'Enfant Jésus.

451 — Trois plaques ovales à décor polychrome : sujets champêtres. Castelli.

452 — Deux plaques circulaires : Paysages. Castelli.

453 — Plaque contournée à décor bleu : Pastorale dans le goût de Lancret, avec encadrement en saillie. Faïence hollandaise.

454 — Bénitier à figures en relief et à décor polychrome. Faïence italienne.

455 — Plat à décor polychrome dit au tonnerre, avec gerbe de fleurs au centre. Delft.

456 — Plusieurs plats et assiettes de décors variés en faïence de Delft.

457 — Assiettes en faïences française et hollandaise.

458 — Deux amphores mexicaines en terre cuite et peinte.

459 — Deux fontaines-appliques et leurs bassins à décor polychrome genre Marseille : Ports de mer, armoiries, et attributs divers.

460 — Fontaine en faïence polychrome de Delft formée d'une figurine d'homme à califourchon sur un tonneau et tenant un verre de vin.

461 — Cruche à corps ovoïde en grès gris de Raeren, décorée de rosaces et de feuillages en relief sur fond émaillé bleu et brun. XVII^e siècle.

462 — Cruche à corps sphérique semé de rosaces et à mascaron sous le déversoir, ressortant en relief sur un fond émaillé bleu. XVII^e siècle.

463 — Deux petites cruches sphériques à ornements en relief sur fond rehaussé d'émail bleu.

464 — Cruche à décor polychrome, figure et ornements, avec le nom : *Jean 1744.* Rouen.

465 — Écuelles couvertes en faïence de Moustiers à décor polychrome.

466 — Soupière en forme d'urne décorée de bouquets polychromes en faïence de Lorraine.

467 — Plat oblong et contourné à grotesques en bleu. Moustiers.

468 — Deux plats ronds à décor polychrome, emblèmes de l'amour et bordure de rinceaux. Rouen.

469 — Grande bannette à décor polychrome de fleurs. Rouen.

470 — Assiette à fleurs émaillées blanc sur fond bleu. Saint-Omer.

471 — Coupe godronnée à décor polychrome. Faenza.

472 — Autre coupe en faïence italienne.

473 — Grande pièce représentant divers poissons dans une corbeille. Faïence moderne.

474 — Deux aiguières de pharmacie, en faïence italienne.

475 — Cruche de pharmacie, à décor polychrome portant l'inscription : *S. D. Absintio,* se détachant sur un fond orné de mascarons, grotesques et rinceaux. Faenza.

476 — Deux canettes cylindriques en grès blanc allemand : écusson armorié ; monture en étain.

477 — Trois petites canettes cylindriques en grès gris et bleu ; monture en étain.

478 — Cruche à deux anses, décor bleu et jaune de branches fleuries.

479 — Fontaine à décor polychrome, présentant en ronde bosse le sujet d'Orphée charmant les animaux. Urbino.

480 — Soupière couverte en terre de pipe marbrée. Orléans.

481 à 485 — Plats, saladiers et assiettes, en faïences hollandaise et française.

486 — Grand vase au monogramme du Christ. Italie.

487 — Deux écritoires ornées d'écussons et d'animaux en ronde bosse ; rehauts de bleu. Italie.

488 — Plat rond à ombilic à reflets métalliques jaune cuivreux, décor de caractères d'écriture simulés et de stries. Fabrique hispano-moresque.

489 — Crachoir à décor bleu de genre chinois. Delft.

490 — Petit brûle-parfums à couvercle repercé et sur trois pieds, décor de fleurs. Satzuma.

491 — Bas-relief rectangulaire à reflets métalliques mordorés : la Vierge. Manissès.

492 — Statuette japonaise en grès brun : Hotei, dieu du contentement, représenté debout, vêtu à mi-corps d'une draperie flottante, le ventre proéminent, les lobes des oreilles très développés, la main droite sur la tête. — Haut., 90 cent.

493 — Deux lampes en céramique à décor de femmes japonaises et monture en bronze de style japonais.

494 — Vase pot-pourri couvert à pourtour lobé, décor bleu à lambrequin de style rouennais.

495 — Seau cylindrique côtelé, à décor bleu de lambrequins. France.

496 — Plat creux à reflets métalliques, en faïence de Manissès.

497 — Deux aiguières à figures et paysages peints en bleu, en faïence de Gênes.

498 — Grande vasque à bords festonnés, décorée de fleurs polychromes en faïence de Nove.

499 — Deux vases avec socles et couvercles, à décor polychrome de bouquets en faïence de Nove.

500 — Deux gros cornets à fleurs et médaillons en couleurs sur fond bleu, en faïence italienne.

501 — Groupe : la Vierge et l'Enfant Jésus, en faïence de Nevers.

502 — Grand vase à fleurs en faïence moderne, à décor polychrome barbotine, de têtes de chiens et de fleurs.

503 — Deux bols octogones, à décor polychrome de fleurs. Delft.

504 — Bénitier-applique à reflets métalliques rouge cuivreux : Personnage sous une arcade. Manissès.

505 — Cruche à décor polychrome : sur une face, saint Louis et saint Simon ; sur l'autre, paysage animé et daté 1788. France.

506 — Fragment : statuette d'amour sur une volute ; décor polychrome. Italie.

507 — Deux vases de pharmacie ovoïdes, à décor polychrome : médaillon-buste, fleurs et fruits sur fond bleu. Castel-Durante.

508 — Très grand vase en faïence artistique, à larges feuillages polychromes sur fond bleu. Socle à volutes en bois noir.

509 — Deux vases ovoïdes, à motifs peints en blanc sur émail bleu. Faenza.

510 — Figurine en grès brun du Japon : Hotei, dieu du contentement, assis, accoté à son sac.

511 — Autre analogue en terre vernissée jaune.

512 — Deux pots de pharmacie de forme ovoïde, à décor polychrome, en faïence de Faenza.

513 — Plaque rectangulaire polychrome : Pieta. Castelli.

PORCELAINES

514 — Coupe en porcelaine moderne du Japon, à décor d'oiseaux et d'arbustes fleuris en couleurs sur fond noir, garnie d'une monture en bronze.

515 — Assiette en porcelaine de l'Inde, à décor en couleurs avec rehauts d'or : le Jugement de Pâris.

516 — Plats et assiettes en Saxe et porcelaine du Japon.

517 — Coupe ronde en céladon gris craquelé ; monture en bronze.

518 — Tasse droite et soucoupe en porcelaine de Vienne : médaillons à figures allégoriques, rinceaux dorés.

519 — Bonbonnière ronde couverte, en porcelaine genre Saxe : Paysages maritimes.

520 — Médaillon ovale en porcelaine de Meissen : un Ange, d'après Raphael.

521 — Tête-à-tête en porcelaine moderne, composé d'un plateau, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, et deux tasses avec soucoupes ; décor de grotesques et draperies.

522 — Sucrier lobé à couvercle et deux anses, en porcelaine genre Saxe, à décor de fleurettes en relief.

523 — Deux flambeaux en porcelaine de Saxe surdécorée : figurines de personnages et fleurs.

524 — Lot de tasses en porcelaines de Chine et du Japon.

525 — Pot à tabac couvert en porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, de branches fleuries.

526 — Coupe en porcelaine de Chine moderne, décorée en émaux de la famille rose.

527 — Deux petits vases ovoïdes, en porcelaine décorée d'une frise d'amours, avec fond gros bleu.

528 — La Dame au manchon, figurine en Saxe moderne.

529 — Tasse droite et sa soucoupe, en porcelaine décorée et dorée, de *Nast;* sur la tasse, le portrait de Napoléon; sur la soucoupe, l'inscription : Buonaparte I^er^ consul de la République française.

530 — Bonbonnière en forme de soupière, en porcelaine de Saxe, à figures et fleurs en relief et médaillons peints sur fond doré.

531 — Deux verrières oblongues à bords découpés en porcelaine de Vienne, décor polychrome et doré de style japonais à fleurs.

532 — Pitong cylindrique en craquelé gris verdâtre du Japon orné de dragons dorés.

533 — Brûle-parfums circulaire à couvercle repercé en porcelaine du Japon, décor bleu de réserves contenant des personnages et des paysages sur fond caillouté.

534 — Petite coupe circulaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor polychrome rehaussé d'or : pois, filets, dents de loup et galons.

535 — Quatre figurines en porcelaine genre Saxe : Paysanne, Joueur de cornemuse, Enfant, Amour préparant son repas.

536 — Six figurines en porcelaine genre Saxe : Paysan et Paysanne, Personnage oriental, Amour frileux, Personnages de la comédie italienne.

537 — Boîte à jeux en porcelaine dure contenant quatre autres boîtes, décor de jeux de cartes.

538 — Sept figurines en porcelaine dure : le Petit Peintre, le Petit Sculpteur, etc.

539 — Deux figurines en porcelaine dure : Nymphe et dieu Pan sur socle orné d'une tête de cerf.

540 — Cinq figurines en porcelaine blanche italienne : Danseuses.

541 — Trois pièces en porcelaine blanche italienne : figurine et groupes : Amours, Orphée et Eurydice, Personnage de la comédie italienne.

542 — Groupe en biscuit : la Partie de cartes.

543 — Pitong cylindrique en porcelaine de Chine, à personnages; monture et couvercle en bronze.

544 — Deux flacons en porcelaine dure, l'un en forme de bras, l'autre d'enfant emmaillotté.

545 — Écuelle couverte avec plateau et cuillère en porcelaine genre Saxe, à fleurs.

546 — Boîte ovale couverte en porcelaine genre Capo di Monte, à sujets antiques.

547 — Tasse couverte avec soucoupe en porcelaine genre Capo di Monte.

548 — Moutardier couvert et plateau carrés en porcelaine genre Saxe, à sujets militaires.

549 — Deux tasses et soucoupes, l'une en Sèvres moderne surdécoré, l'autre genre Saxe, à fond bleu.

550 — Écuelle circulaire couverte avec plateau en ancienne porcelaine de Frankenthal, à décor de fleurs.

551 — Théière en forme de fruit en céladon vert clair.

552 — Vide-poches en porcelaine blanche formé d'une coupe supportée par un piédouche cantonné de quatre figurines de paysans.

553 — Groupe en porcelaine blanche de Saxe : la Cueillette des fruits.

554 — Chocolatière couverte en porcelaine genre Saxe, à décor de fleurs émaillées carmin.

555 — Écuelle couverte à anses et plateau en porcelaine genre Saxe, à décor de médaillons de jeux d'enfants en grisaille.

556 — Grande coupe de porcelaine à décor polychrome de pivoines et de branches d'aubépine, avec monture de bronze doré. Style Louis XVI.

557 — Deux vases en Chine moderne, décor à personnages.

558 — Deux figurines : Berger et Bergère, en porcelaine décorée de Saxe.

559 — Deux grandes lampes montées sur vases en porcelaine de Chine décorée d'émaux de couleurs sur fond jaune.

560 — Glace de forme contournée dans un cadre de porcelaine dure à fleurs, enfants et oiseaux en relief.

ANTIQUES

561 — Importante statuette antique en terre cuite avec traces de peinture : Femme assise, drapée dans une robe à nombreux plis, et tenant un fruit de la main droite. Tanagra. — Haut., 20 cent.; long., 25 cent.

562 — Deux figurines antiques en terre cuite : Amour et Femme s'appuyant contre un fût de colonne.

563 — Vase antique à deux anses en terre peinte, à décor de figures en rouge sur fond noir.

564 — Six pièces : vases, lampes, etc., en terre peinte antique.

565 — Quatre médaillons circulaires, têtes, provenant d'une mosaïque antique.

OBJETS VARIÉS

566 — Moulin à café en bois sculpté, à perles, oiseaux et rinceaux. XVIII[e] siècle.

567 — Moulin à café plus petit que le précédent.

568 — Quatre appliques, chacune à trois branches, en verre de Venise.

569 — Quatre miroirs ovales, surmontés de feuillages en verre de Venise.

570 — Miroir rectangulaire à fronton, en verre de Venise.

571 — Deux flambeaux bouts-de-table, verre de Venise.

598 — Harnachement espagnol en cuivre, pour mule.

599 — Malle-nécessaire en cuir avec accessoires de toilette.

ÉTAINS

600 — Grand hanap en étain gravé à armoiries, élevé sur trois boules surbaissées. XVII^e siècle.

601 — Grand hanap de corporation à couvercle surmonté d'un lion supportant un cartouche à inscriptions et dates.

602 — Vidrecome à piédouche, orné de mufles de lions et à couvercle surmonté d'une figurine tenant un cartel daté 1691.

603 — Vase en forme d'urne Louis XVI, à cordons de perles et anses figurées par des têtes de lions.

604 — Bouilloire piriforme et côtelée à deux anses et trois robinets, avec couvercle surmonté d'une figurine d'enfant. XVIII^e siècle.

605 — Deux légumiers du XVII^e siècle à ornements en relief; l'un est surmonté d'un dauphin.

606 — Plusieurs boîtes et écuelles en étain des XVII^e et XVIII^e siècles.

607-608 — Quatre hanaps en casques du XVIII^e siècle.

609 — Cafetière Louis XV à côtes en spirale et bec formé d'une tête de dragon.

610 à 613 — Quinze canettes en étain des XVII^e et XVIII^e siècles.

614 — Quatre flambeaux en étain.

615 — Cinq aiguières diverses en étain.

616 — Lot de porte-huiliers avec burettes en cristal, moutardiers, moulins à poivre, etc.

617 — Quatre cruches en étain gravé, deux cylindriques, deux à pans; goulot et couvercle à vis.

618 — Quatre petits plats en étain : armoiries, électeurs, etc.

619 — Bénitier en étain : Sainte Véronique et la Sainte Face : la Sainte Face, en haut-relief, sert de récipient. XVII[e] siècle.

620 à 623 — Environ vingt-sept aiguières et mesures en étain.

624 à 628 — Environ cinquante-six pièces en étain : gobelets, flambeaux, écuelles, légumiers, saucières, moutardiers, porte-huiliers, etc.

629 à 639 — Environ cent soixante-six assiettes et plats en étain.

ÉMAUX CLOISONNÉS ET BRONZES DE L'ORIENT

640 — Grand plat rond en émail cloisonné du Japon : papillons et rosaces.

641 — Quatre plateaux ronds en émail cloisonné du Japon, à fleurs et animaux.

642 — Grande bonbonnière, de forme lenticulaire, en émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs sur champ bleu. Monture en bronze.

572 — Coffret à thé, à couvercle bombé, décoré de bandes en mosaïque de bois de couleurs.

573 — Coffret rectangulaire en bois dur, décoré de figures en incrustation de nacre et d'ivoire teint. Travail chinois.

574 — Coupe vide-poches en verre de Baccarat. Pied en bronze.

575 — Peigne en écaille mexicain.

576 — Deux étriers orientaux en fer plaqué d'argent, décor de fleurs en relief.

577 — Coiffure de danseuse espagnole, composée d'épingles en argent, disposées en éventail, et d'une tige terminée par deux boules en filigrane d'argent.

578 — Éperons mexicains.

579 — Quelques armes et instruments de musique sauvages : flèches, arc, tambourin, etc.

580 — Petit cabinet oriental en bois laqué, incrusté de burgau à fleurs.

581 — Ancienne lanterne à main en fer, décorée d'appliques et de moulures rapportées en cuivre.

582 — Petite armoire-applique en bois sculpté et doré, en forme d'édicule terminé par un cul-de-lampe en tête de chérubin. Elle contient une peinture sur cuivre du XVII[e] siècle représentant la Sainte Famille.

583 — Soufflet de foyer en bois sculpté et fer, décor de chimères, aigle et grand mascaron humain.

584 — Modèle de rouet en fer ; socle en bois à tiroir.

585 — Image de sainteté gréco-russe : Christ de majesté. Peinture sur bois avec encadrement d'argent repoussé.

586 — Deux boîtes à huit pans en bois laqué noir et or : armoiries et rinceaux. Japon.

587 — Deux chaussures de bain orientales incrustées de nacre.

588 — Boîte rectangulaire en bois sculpté à coquille et rinceaux. Travail lorrain, XVII[e] siècle.

589 — Petite boîte à ouvrage en bois noir avec mosaïque de Florence sur le couvercle.

590 — Sorte de jeu de loto.

591 — Buvard en bois incrusté de motifs et filets de cuivre.

592 — Petit modèle de métier à broder, en bois.

593 — Très grande corbeille du Japon.

594 — Coffre à couvercle bombé en bois revêtu de fer estampé à rosaces, avec têtes de clous de cuivre sur fond de velours rouge. — Long., 1 m. 35 cent.

595 — Petite cage à oiseaux chinoise en bois.

596 — Nécessaire de toilette en écaille, comprenant en tout trente et une pièces. Sans écrin.

597 — Tableau de sainteté gréco-russe : la Vierge. Encadrement de métal doré ; cadre en bois sculpté et doré à feuillages.

BRONZES, CUIVRES

664 — Bas-relief en bronze : attributs guerriers et prisonniers.

665 — Écritoire en cuivre avec accessoires.

666 — Deux grands plats en cuivre repoussé : scènes campagnardes.

667 — Boîte à sceaux cylindrique en cuivre repoussé. XVII[e] siècle.

668 — Deux flambeaux en dinanderie à tige balustre interrompue par un plateau.

669 — Deux autres de dimensions différentes.

670 — Quatre pièces : calice, lanterne à main, et deux flambeaux en forme de singes.

671 — Coupe sur pied balustre en bronze argenté, d'après Cellini.

672 — Autre coupe plus petite en bronze argenté : amours et figures allégoriques.

673 — Deux petits bustes de femmes en bronze, ayant l'une un papillon, l'autre deux colombes sur l'épaule; piédouche en marbre et bronze.

674 — Aiguière et son plateau de style vénitien, en cuivre gravé à armoiries et grotesques.

675 — Le Chanteur napolitain, statuette en bronze, de *Duret*. — Haut., 92 cent.

676 — Statuette en bronze : Une Source, figurée par une femme debout, tenant une aiguière appuyée sur sa jambe. Base en marbre griotte. — Hauteur totale, 95 cent.

677 — Brasero oriental en cuivre repercé sur pieds griffes.

678 — Aiguière en dinanderie en forme de lion debout.

679 — Coupe en cuivre gravé sur trois pieds en bronze à têtes et pieds de biches.

680 — Bouilloire à anse et double goulot en dinanderie.

681 — Bouilloire cylindrique (?) en cuivre jaune à anse, couvercle, double fond et deux goulots.

682 — Gueux de forme carrée en cuivre jaune avec anse et dessus repercé.

683 — Deux brûle-parfums de forme circulaire et sur piédouche en cuivre repoussé; anse et couvercle repercé. XVIII^e^ siècle.

684 — Gueux octogone en cuivre jaune; anse, pourtour et dessus repercés.

685 — Petite lampe de suspension en cuivre.

686 — Réchaud en cuivre repoussé; poignée en bois.

687 — Deux jardinières circulaires sur piédouche en cuivre repercé et gravé à rinceaux et feuillages.

688 — Statuette en bronze brun frotté d'or : *Bianca,* en costume Renaissance, s'accompagnant sur le luth. Base en marbre griotte.

643 — Jardinière ronde à deux anses en émail cloisonné du Japon : fleurs et oiseaux; piédouche en bronze.

644 — Coupe ronde en émail cloisonné de la Chine : fleurs et rosaces.

645 — Bonbonnière ronde couverte en émail cloisonné du Japon : fleurs sur fonds blanc et noir.

646 — Deux lampes formées chacune d'un vase en émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs sur fond blanc et anses trompes d'éléphants; monture en bronze de style chinois.

647 — Deux potiches de forme allongée avec couvercles en émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs et de papillons ressortant en émaux de couleurs sur un champ bleu.

648 — Deux éléphants caparaçonnés, la trompe relevée et supportant chacun une tour hexagonale et ajourée. Bronzes de la Chine. — Haut., 46 cent.

649 — Guéridon formé d'un plateau rond en émail cloisonné du Japon à décor de cigognes et de fleurs, et d'un pied en bronze figuré par un dragon que soulèvent deux chimères. — Haut., 75 cent.

650 — Brûle-parfums japonais de forme circulaire en cuivre gravé, couvercle repercé, décor de chrysanthèmes.

651 — Pitong cylindrique en émail cloisonné de la Chine : fleurs sur fond bleu.

652 — Boîte lenticulaire en émail cloisonné de la Chine, à fleurs sur fonds bleu et blanc.

653 — Deux vases balustres en émail cloisonné du Japon, à rinceaux et fleurs sur fond vert.

654 — Quatre petites bouteilles en émail cloisonné de la Chine.

655 — Brûle-parfums japonais en bronze brun affectant la forme d'un vase ovoïde décoré de fong-hoangs en relief; le couvercle repercé est surmonté d'un chien de Fô et ces mêmes animaux tiennent lieu d'anses.

656 — Brûle-parfums japonais en bronze brun en forme de chien de Fô dans une attitude menaçante; la tête est mobile autour d'une charnière.

657 — Brûle-parfums élevé sur trois pieds et muni de deux anses en émail cloisonné de la Chine, à fond bleu; le bouton du couvercle est en bronze doré; socle en bois.

658 — Jardinière et plateau en bronze moderne du Japon, à décor en relief.

659 — Brûle-parfums élevé sur trois pieds à têtes de chimères en vieux bronze noir de la Chine.

660 — Jardinière ronde en bronze de la Chine.

661 — Coupe persane en cuivre gravé.

662 — Petit brûle-parfums circulaire en bronze du Tonkin, à couvercle repercé et sur trois pieds : réserves de fleurettes sur fond patiné noir. Socle en bois.

663 — Autre petit brûle-parfums en bronze du Tonkin, à couvercle ajouré et sur trois pieds; décor de fleurettes en relief et gravées. Socle en bois.

689 — Coupe circulaire repercée en bronze avec couvercle, anses, et sur piédouche à base lobée.

690 — Deux vasques ovales en cuivre rouge à godrons.

691 — Très petite jardinière oblongue en bronze de la Chine gravé à grecques sur pieds trompes d'éléphants.

692 — Petit presse-papier en bronze : Éléphant courant, de Barye. Maison Barbedienne.

693 — Figurine en bronze vert, d'après l'antique du musée de Naples : Personnage, les bras croisés derrière le dos. Maison Barbedienne.

694 — Trois flambeaux en dinanderie, à tige interrompue par un plateau.

695 — Samovar en cuivre.

696 — Cassette oblongue en bronze doré et partiellement émaillé; sur le couvercle, amour en ronde bosse.

697 — Deux flambeaux en bronze. Style Louis XIII.

698 — Divers objets en bronze et en cuivre : boîte à poids, abaque, lampe.

699 — Médaillon en bronze : Madame Judic, de profil. Signé *E. Desca*.

700 — Deux chenets en bronze, style Louis XVI, en forme de carquois flanqués de consoles.

701 — Deux statuettes en bronze, de *Poitevin* : la Comédie et la Tragédie.

702 — Petit buste en bronze : le Comte de Cagliostro. Socle en marbre bleu turquin. Fin du XVIII^e^ siècle.

FERS

703 — Lanterne hexagone en fer forgé, disposée pour l'éclairage au gaz, style italien, et un bras-support formé de feuillages et de volutes.

704 — Lanterne quadrilatérale et son bras-applique en fer.

705 — Support en fer forgé, à quatre pieds contournés, formé de fleurs, de feuilles, de volutes et de tigettes tordues en vrille, avec un bassin en cuivre du XVII[e] siècle, muni de deux poignées.

706 — Porte-parapluies rectangulaire en fer forgé, formé de fleurons et de volutes.

707 — Lanterne à gaz de forme hexagonale, en fer forgé, à rinceaux, volutes, etc., surmontée d'une couronne fleurdelisée.

708 — Coffre Louis XIII en fer peint, avec pentures et têtes de clous apparentes; support en bois sculpté.

709 — Grande potence, support d'enseigne, en fer forgé, à décor de figures, de rinceaux entrecroisés et de feuillages. Époque Louis XIV. Une lanterne à gaz y est adaptée.

710 — Trépied-support en fer forgé, à volutes et vrilles, et fontaine avec bassin en cuivre rouge repoussé à godrons.

711 — Suspension de salle à manger en fer, avec lampe et seize bougies.

712 — Deux landiers en fer.

713 — Galerie de foyer en fer.

714 — Grille à deux vantaux cintrés du haut, en fer forgé, à volutes, feuillages, vrilles et rosaces avec fond de glaces. — Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

715 — Autre grille analogue, mais plus petite. — Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

716 — Quatre lustres en fer noirci rehaussé de dorure, à cinq lumières, disposés pour le gaz; deux autres lumières sont placées le long de la tige de suspension.

717 — Grand lustre de même travail que les précédents, à dix-huit lumières.

718 — Petite lampe de suspension en fer gravé, à scènes de chasse.

719 — Chaufferette en fer repercé.

720 — Deux grands landiers en fer, reliés par une traverse de même métal soutenue par des volutes. — Haut., 1 m. 45 cent.

721 — Deux supports en fer forgé, à bouquets de fleurs, volutes et vrilles.

722 — Six appliques à gaz à deux lumières, en fer forgé.

723 — Lustre assorti aux appliques, à quatre lumières.

724 — Appareil d'éclairage pour billard, en fer, style Renaissance, à décor de dauphins, de masques chimériques et de feuillages.

725 — Deux landiers en fer. Style Renaissance.

726 — Pupitre en fer, à vis.

727 — Coffret Renaissance à couvercle bombé, renforcé de pentures et de contreforts.

728 — Deux bras-appliques en fer, disposés pour le gaz.

729 — Deux serrures, style Renaissance, aux armes de François Ier.

730 — Loqueteaux à poucettes. Style Renaissance.

731 — Galerie de foyer en fer, composée de rinceaux à volutes.

732 — Chenets style Louis XIII.

SCULPTURES

BOIS, MARBRE, TERRE CUITE.

733 — Marbre blanc. Deux petits bas-reliefs rectangulaires : Laure et Pétrarque.

734 — Médaillon ovale en marbre blanc sculpté en haut-relief : buste de femme de trois quarts, en costume Renaissance.

735 — Deux colonnes-supports en marbres de couleurs.

736 — Statuette en bois sculpté : Enfant debout tenant une couronne. XVIIe siècle.

737 — Lot de statuettes en terre cuite peinte : Italiens et Italiennes.

738 — Bois sculpté. Deux statues formant torchères, de personnages costumés à l'antique et debout sur des supports d'une riche ornementation. Figures de grande dimension et très décoratives. Travail portugais du XVIII^e siècle. — Haut., 2 m. 90 cent.

739 — Serpentine. Deux colonnes torses surmontées chacune d'un plateau carré, tournant sur pivot. — Haut., 1 m. 12 cent.

740 — Bois sculpté. Statuette de Moïse debout et portant les tables de la loi. XVII^e siècle.

741 — Deux groupes composés chacun de quatre statuettes, ronde bosse, de bohémiens, les chairs en ivoire, les vêtements en bois. Travail allemand du XVII^e siècle.

742 — Statue, grandeur nature, en bois sculpté et peint : Personnage debout, dans l'attitude de la discussion, vêtu d'une ample robe et la tête couverte d'une draperie ; socle en bois. — Haut., sans le socle, 1 m. 60 cent.

743 — Statuette en bois sculpté du XVII^e siècle : Personnage debout, couronné, tenant une grappe de raisin et vêtu d'une ample robe. — Haut., 80 cent.

744 — Statuette en buis : la Vierge debout, tenant un livre et vêtue d'une robe et d'un manteau à nombreux plis, la tête couronnée et couverte d'un voile. Allemagne, XVI^e siècle.

745 — Petit groupe en bois : la Vierge tenant l'Enfant Jésus et debout sur une terrasse à arcatures. XVI^e siècle.

746 — Statuette petite nature, en bois sculpté : Personnage debout, vêtu à l'antique, la tête couronnée, dans l'attitude du commandement. XVII^e siècle. — Haut., 1 m. 15 cent.

747 — Groupe en bois sculpté : la Vierge debout, vêtue d'une robe et tenant l'Enfant Jésus nu. XVI^e siècle.

748 — Deux statuettes en bois sculpté et peint : Apôtres. XVI^e siècle.

749 — Quatre statuettes en bois sculpté et peint : les Saisons.

750 — Statuette en bois sculpté et peint : Saint Michel. XVII^e siècle.

751 — Petit groupe en bois sculpté et peint : la Vierge et saint Jean. XVI^e siècle.

752 — Deux statuettes en bois sculpté, peint et doré : la Vierge et un ange, formant par leur réunion le sujet de l'Annonciation. XVI^e siècle.

753 — Statuette en bois sculpté : Cheou-Lao, dieu de longévité, debout, portant ses attributs. Chine.

754 — Deux statuettes en bois sculpté se faisant pendants : personnages debout vêtus à l'antique, tenant à la main une hampe de lance. XVII^e siècle.

755 — Deux petits bustes en marbre blanc : le Christ et la Vierge. Socles en bois sculpté.

756 — Africain et lionceaux. Terre cuite. Signée : *Vallmiljana Abarca.*

757 — TERRE CUITE. La Diane de Falguière. Statuette. — Haut., 42 cent.

758 — Brûle-parfums japonais en bois sculpté, de forme oblongue, à anses surélevées et à couvercle surmonté d'un chien de Fô ; il est soutenu par une statuette de démon qui le porte à bras tendu au-dessus de sa tête.

759 — Statuette en marbre blanc : Saint Jérôme, une draperie sur les jambes, étendu à terre, un livre devant lui; il s'appuie sur un lion couché et tient une pierre de la main droite. École florentine du XVI^e^ siècle. — Haut., 30 cent.; long., 66 cent.

760 — Buste grandeur nature, en marbre blanc : Élisa Bonaparte.

761 — Colonnette en serpentine creusée de cannelures en spirale. — Haut., 1 m. 10 cent.

762 — Statuette en cire de couleurs : le Christ à la colonne.

763 — Deux colonnettes en marbre noir pailleté de gris. — Haut., 97 cent.

764 — Bas-relief en bois peint : Pieta avec au-dessus un cartel représentant la Salutation évangélique. XVI^e^ siècle.

765 — Groupe de deux figures en pierre.

766 — Bois sculpté et doré. Deux figures d'Apôtres. XVII^e^ siècle.

767 — Terre cuite. Buste de Pierrot. Signé : *A. Rollé.*

768 — Cinq vantaux de portes en bois sculpté, à compartiments contenant des cartouches et des entrelacs. — Haut., 2 m. 15 cent.

769 — Revêtement de poêle en bois sculpté.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

770 — Piano à queue d'Érard, en palissandre noirci et décoré de festons de feuillages gravés en creux.

771 — La housse du piano en peluche verte et peluche rouge, bordée de franges à glands.

772 — Harpe Louis XVI en bois sculpté, laqué noir et doré, offrant des attributs de musique au-dessus de la colonne.

773 — Harpe d'Érard de style Empire, partiellement dorée. Numéro 1848 *bis*.

774 — Deux benjos.

775 — Mandoline.

776 — Guitare de *Francisco Gonzalez,* à caisse plaquée d'écaille et enrichie de fines mosaïques de bois de couleurs. Étui en bois.

MEUBLES

777 — **Horloge** hollandaise à gaine, en bois marqueté et garni de cuivres. XVIII^e^ siècle. — Haut., 2 m. 60 cent.

778 — **Grand banc** en chêne sculpté, style Renaissance, à dorsal surmonté d'un dais, décoré de médaillons-bustes, de vases et de feuillages. — Haut., 2 m. 70 cent. ; larg., 1 m. 55 cent.

779 — **Table** Louis XIII à pieds tors, avec entretoise.

780 — **Banc d'œuvre** à trois places, de style Louis XIII, en bois sculpté, décoré de feuillages sur les consoles des accotoirs; les miséricordes sont formées de culs-de-lampe de feuilles d'acanthe. — Long., 2 m. 20 cent.

781 — **Autre banc d'œuvre** analogue au précédent, mais à deux places. — Long., 1 m. 45 cent.

782 — **Miroir-applique** dans un cadre en bois, de forme contournée, décoré d'incrustations de nacre.

783 — **Pannetière** du XVIII^e^ siècle, en noyer sculpté décoré d'attributs de la musique, de lauriers et de vases de fleurs.

784 — **Pétrin** du XVIII^e^ siècle en noyer sculpté, offrant des attributs champêtres et des branches de fleurs.

785 — **Pétrin** du temps de Louis XV en bois sculpté, orné de vases et de branchages.

786 — **Pannetière** du XVIII^e^ siècle, à ornements sculptés et barreaux tournés.

787 — **Grand buffet-dressoir** en bois de chêne sculpté, à meneaux et arcades gothiques, pentes de fruits et draperies. Le corps inférieur ouvre à quatre portes surmontées de tiroirs; le corps supérieur forme étagère surmontée d'une galerie ajourée.

788 — **Régulateur-applique** à poids, à monture en bois de noyer, vitrée sur trois faces.

789 — **Buffet** normand à hauteur d'appui, en noyer sculpté, à deux portes et un tiroir. Il est surmonté d'une étagère basse fermant à coulisses; décor de coquilles, quadrillés, fleurs et moulures. Époque Régence.

790 — **Horloge-applique** à poids et à carillon, en bois sculpté, en forme d'édicule à fronton.

791 — **Table** de salle à manger, de forme rectangulaire, en noyer, avec allonges.

792 — **Meuble** à deux corps en bois sculpté, fermant à deux portes et muni de deux tiroirs ; décor de moulures, avec colonnettes torses aux angles.

793 — **Buffet** normand à hauteur d'appui, en noyer sculpté, fermant à deux portes avec ferrures ; décor de branches fleuries. XVIII^e siècle.

794 — **Vitrine** en hauteur, de style Louis XVI, enrichie de cuivres et à dessus de marbre blanc.

795-796 — **Deux commodes** Louis XVI à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs ; décor composé d'un médaillon contenant Diane et l'Amour, et accosté de rinceaux, serpents affrontés et personnages nus soutenant un vase de fleurs. Dessus en marbre bleu turquin.

797 — **Petit écran** rectangulaire en bois incrusté de nacre ; décor de grecques, attributs et paysages chinois. Travail chinois.

798 — **Table de toilette** à pieds cannelés en acajou, de forme Louis XVI.

799 — **Console** en bois noir, de style Louis XVI, à fond plein et tablette d'entrejambes ornés de glaces ; garnitures de bronze et dessus en marbre vert de mer.

800 — **Vitrine** à hauteur d'appui, analogue à la console précédente et de même style.

801 — **Miroir de toilette** dans une monture en bois noir orné d'applications en ivoire ajouré.

802 — **Dressoir** du XVI^e^ siècle, à colonnes, modillons et moulures. — Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 22 cent.

803 — **Pendule** de forme religieuse tout en glace à biseaux et cantonnée de colonnettes à pans. Mouvement anglais à double cadran.

804 — **Petit paravent** à deux volets tendus de gravures coloriées Louis XV, avec monture garnie de peluche grenat.

805 — **Petit paravent** à quatre feuilles en peluche rouge et verte avec applications de satin jaune et velours vert.

806 — **Dressoir** de style gothique en bois sculpté à fenestrages, arcatures et fleurons, fermant à deux portes, contenant quatre tiroirs et surmonté d'une étagère avec dossier; il est flanqué de contreforts fleurdelisés et muni de serrures à verrous et de pentures en fer découpé; les deux portes sont formées de panneaux Louis XII, à décor de vase fleuri et fleurdelisé sous une arcade flamboyante. — Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 1 m. 40 cent.; prof., 55 cent.

807 — **Petit tabouret** turc octogone plaqué de nacre gravée.

808 — **Petit cabinet** en bois incrusté de nacre, fermant à deux portes grillées à leur partie supérieure et contenant deux tiroirs, décor de personnages et fleurs. Travail du Tonkin.

809 — **Armoire** à hauteur d'appui en bois sculpté, fermant à deux portes et munie de deux tiroirs; décor de têtes humaines en ronde bosse, de feuillages, cartouches, canaux et rosaces. XVII^e^ siècle. — Haut., 90 cent.; larg., 88 cent.; prof., 40 cent.

810 — **Petit cabinet** en racine de noyer, fermant à trois portes et contenant six tiroirs; il présente deux montants latéraux formés de statuettes superposées et l'entablement offre des bustes humains en ronde bosse. XVI^e siècle. — Haut. et larg., 62 cent.; prof., 33 cent.

811 — **Important cabinet** du temps de Louis XIII, plaqué d'ébène sculpté en bas-relief et gravé avec encadrements guillochés; il ferme à deux portes offrant les sujets de Mutius Scævola se brûlant la main et de Curtius se précipitant dans le gouffre; ces deux portes sont flanquées de deux autres ornées de statuettes sous des niches et d'époque récente. Un tabernacle est ménagé derrière les portes du milieu; il ferme lui-même à deux portes ornées de sujets champêtres; l'intérieur en simule une salle de palais avec glaces et marqueterie de bois de couleurs; il contient de nombreux tiroirs et réduits. La frise présente quatre sujets empruntés à la mythologie, même décor pour les quatre tiroirs placés sous les portes principales. La partie inférieure du meuble forme console à fond plein et à huit colonnettes annelées. — Haut., 2 m. 22 cent.; larg., 2 m. 10 cent.; prof., 55 cent.

812 — **Table** de style Renaissance en noyer sur pieds à arcatures et patins avec entretoise à arcatures également.

813 — **Vitrine** de milieu plate rectangulaire en fer noirci à dessus oblique, vitrée sur toutes ses faces. — Long., 1 m. 55 cent.; larg., 70 cent.

814 — **Vitrine** plate rectangulaire en fer noirci à couvercle oblique, vitrée sur toutes ses faces. — Long., 1 m. 34 cent.; larg., 58 cent.

815 — **Vitrine** murale à hauteur d'appui en fer noirci à trois faces et dessus oblique, fond de glace. — Haut., 1 m. 15 cent.; long., 1 m. 50 cent.; prof., 36 cent.

816 — **Vitrine** haute de milieu en fer noirci à six faces toutes vitrées; base en bois. — Hauteur totale, 2 m. 20 cent.

817 — **Vitrine** plate de milieu de forme carrée en fer noirci, vitrée sur toutes ses faces avec dessus oblique. — Long. et larg., 1 m. 5 cent.

818 — **Petit écran de table** à quatre feuilles en soie Louis XVI et bois sculpté.

819 — **Petit cabinet** en bois laqué brun à reliefs; il ferme à deux portes et contient cinq tiroirs; décor de feuillages. Travail chinois.

820 — **Console** de la fin du XVIII^e^ siècle, en bois sculpté et doré; elle repose par quatre pieds en forme de hampes de lances flanquées d'étendards; la ceinture est enguirlandée. Dessus en marbre.

821 — **Coffre** rectangulaire en bois sculpté à cariatides, figures drapées, aigles et chimères, avec petites plaques de marbres de couleurs rapportées. XVII^e^ siècle. — Haut., 80 cent.; long., 1 m. 40 cent.

822 — **Guéridon** lobé en bois sculpté; le pied est décoré de personnages chinois en ronde bosse et de branches fleuries. Dessus en marbre. Travail chinois.

823 — **Porte-cartons** en bois drapé de gaze chinoise, brodée à dragons.

824 — **Table** rectangulaire de style Henri II, en bois sculpté, reposant sur sept colonnettes reliées par des traverses.

825 — **Table** carrée en bois sculpté, sur pied à patins.

826 — **Table** rectangulaire en bois sculpté, sur pied à deux patins reliés par une arcature.

827 — **Horloge** à gaine du XVII^e^ siècle, en laque à décor en dorure dans le style chinois. Mouvement anglais. Une glace à biseau a été rapportée sur la porte de la gaine.

828 — **Ancienne table** à ouvrage supportée par un pilier cannelé.

829 — **Table** du XVII^e^ siècle en noyer, à pieds tournés et croisillon.

830 — **Table à jeu**, en demi-lune, à pieds cannelés, enrichie de moulures et de postes en bronze doré. Style Louis XVI.

831 — **Écran** formant bureau en bois d'acajou incrusté de filets de citronnier.

832 — **Deux entredeux** en bois noir incrusté de filets de cuivre et garnis d'ornements en bronze doré, avec tablettes en marbre noir.

833 — **Deux gaines** quadrilatérales en bois noir, incrustées de filets de cuivre et ornées de moulures et d'appliques en bronze doré. Tablettes de marbre noir.

834 — **Pupitre** à écrire debout, en bois de palissandre.

835 — **Plusieurs chevalets** à tableaux.

836 — **Lutrin** en bois sculpté et doré, à pupitre supporté par une statue d'ange, les bras surélevés, et debout sur un socle triangulaire. XVII^e^ siècle.

837 — **Guéridon** oriental en bois gravé.

838 — **Chaire** de style italien en bois sculpté, décor de moulures et écusson au centre du dossier.

839 — **Régulateur** en bois orné d'un filet de marqueterie : mouvement hollandais du XVII^e^ siècle en cuivre gravé à figures et rinceaux. — Haut., 2 m. 55 cent.

840 — **Table** demi-lune en bois incrusté d'os.

841 — **Bibliothèque-scriban** à deux corps, analogue à la table précédente.

842 — **Six chaises** de même travail que la bibliothèque précédente.

843 — **Meuble** à deux corps et à fronton entrecoupé de style Renaissance, en bois de chêne incrusté de plaquettes en marbre et décoré de colonnettes engagées en bois noirci.

844 — **Table de nuit** à dossier en bois sculpté, style Renaissance, ornée de panneaux anciens, sujets mythologiques, et de cariatides.

845 — **Cabinet** espagnol du XVII^e^ siècle, à portes et tiroirs en bois gravé, montants et frise décorés de figurines superposées sculptées en haut-relief. Il est placé sur un meuble à deux vantaux de même style.

846 — **Grande armoire** du XVII^e^ siècle en noyer, à deux portes ornées de bossages et de rosaces sculptées.

847 — **Table** ancienne à pieds et croisillon tordus en spirale.

848 — **Grand meuble-scriban** hollandais du XVIII^e^ siècle, en bois de placage, avec filets et ornements en marqueterie.

849 — **Meuble cabinet**, contador portugais, en marqueterie de bois et d'os, avec boutons de tirage et appliques de cuivre ajourées.

850 — **Grand lit** Renaissance, à colonnes et baldaquin, pourtour à godrons, panneaux de chevet sculptés à mascarons et cariatides; il est garni de courtines en peluche rouge et tapisserie du XVI^e^ siècle, d'un couvre-lit et d'un bandeau en guipure à reliefs, genre Venise, etc.

851 — **Armoire** à deux corps en bois sculpté; le corps supérieur est vitré.

852 — **Table** rectangulaire du temps de l'Empire, en bois sculpté et doré; la ceinture présente un sujet de style antique interrompant une frise de rinceaux.

853 — **Lit** de style Louis XVI, laqué blanc.

854 — **Table de nuit** laquée blanc.

855 — **Petit cabinet** Louis XIII en marqueterie de bois de couleurs.

856 — **Table** rectangulaire en noyer, à un tiroir, pieds tors reliés par une traverse.

857 — **Écran** du XVIII^e^ siècle en bois sculpté, avec feuille d'ancienne tapisserie, représentant la reine de Saba aux pieds de Salomon.

858 — **Pendule** religieuse en marqueterie de cuivre et d'étain.

859 — **Lit** de style Renaissance, à colonnes et baldaquin en bois sculpté, avec rideaux et couvre-pieds de drap bleu, et bandes en tapisserie au point.

860 — **Meuble** à deux corps en bois sculpté, fermant à quatre portes et muni de quatre tiroirs; moulures et colonnettes torses aux angles et entre les portes.

861 — **Table** rectangulaire en noyer, à allonges latérales, de style Renaissance, sur sept pieds colonnettes, reliés par des traverses.

862 — **Commode** à trois rangs de tiroirs en bois de violette; garnitures de bronze. Dessus de marbre ranz. XVIII^e siècle.

863 — **Meuble** flamand, daté 1636, d'aspect monumental, en marqueterie de bois, ouvrant à deux portes ornées de demi-colonnes annelées.

864 — **Grand meuble** flamand à deux corps, avec portes décorées de portiques et d'ornements; des colonnes engagées sont adossées aux montants.

865 — **Grand meuble** flamand, à deux portes et deux tiroirs chargés de sculptures.

866 — **Pannetière** en noyer sculpté et tourné. XVIII^e siècle.

867 — **Lit** à une place, à baldaquin, garni de cretonne à fleurs.

868-869 — **Nombreuses armoires** à linge en bois blanc.

870 — **Appareil** nickelé à hydrothérapie, douche en cercle et douche en pluie.

871 — **Chauffe-bain** au gaz; choubersky, etc.

SIÈGES

872 — **Quatre escabeaux** de forme italienne, en bois sculpté, garnis d'ancien cuir peint et doré.

873 — **Deux grands fauteuils** de style Louis XIII, en bois sculpté ; dossier et siège couverts en velours de lin ; têtes de clous en cuivre.

874 — **Quatre fauteuils** en X, de style italien, en bois peint ; siège et dossier en cuir gaufré.

875-876 — **Deux divans** recouverts chacun d'un tapis d'Orient à fond rouge.

877-878 — **Quatre tabourets** chinois en bois sculpté ; dessus de marbre.

879 — **Deux tabourets** carrés en bois tourné, couverts en damas rouge.

880 — **Meuble** composé de quatre fauteuils confortables et d'un canapé couverts en tapis orientaux.

881 — **Canapé** à joues en bois, couvert en imitation de tapisserie au point à larges fleurs et palmes, sur fond noir.

882 — **Quatre fauteuils** de style Louis XIII, en bois sculpté, pouvant accompagner le canapé précédent.

883 — **Deux tabourets** carrés en bois, couverts de brocart à larges fleurs.

884 — **Huit fauteuils** de style Louis XIV, à dossiers carrés, en

bois sculpté, à fleurettes, couverts en imitation de tapisserie au point à compartiments contenant des divinités mythologiques.

885 — **Deux autres** de même style que les précédents en bois sculpté, à quadrillés et feuilles, couverts en tapisserie au point à larges fleurs.

886 — **Divan** recouvert d'un tapis d'Orient à fond gros bleu. — Long., 2 m. 60 cent.

887 — **Fauteuil** en X, en bois sculpté, en partie du XVI^e^ siècle; le dossier, très découpé, présente un aigle portant sur le corps un écusson armorié.

888 — **Cinq chaises** en bois tourné, du XVII^e^ siècle, à dossier ajouré à colonnettes, dont quatre avec siège recouvert d'un coussin en imitation de tapisserie au point.

889 — **Grand divan** recouvert d'un tapis d'Orient à fond rouge. — Long., 3 m. 60 cent.

890 — **Trois chauffeuses** en peluche rouge feu, avec bandes d'ancien damas.

891 — **Chaise** basse Louis XIII en noyer, à pieds tournés, dossier à ornements sculptés et petits balustres.

892 — **Deux fauteuils** en bois sculpté et doré, garnis d'anciennes soies brochées en couleurs.

893 — **Fauteuil** style Louis XIII en bois sculpté, couvert en cuir peint.

894 — **Chaise longue** recouverte en damas à fleurs.

895 — **Chaire** en noyer du XVII^e^ siècle, à montants et accotoirs décorés de têtes d'anges et de grosses feuilles. Le panneau du dorsal est orné de marqueterie de bois.

896 — **Pouf** couvert en peluche rouge et tapisserie au point.

897 — **Deux fauteuils et deux chaises**, couverts en peluche bleue et tapisserie au point.

ÉTOFFES, BRODERIES

898 — **Portière** en satin vieux rose brodé à fleurs. Travail des colonies portugaises.

899 — **Portière** en satin cramoisi brodé à branches fleuries. Travail des colonies portugaises. — Long., 2 m. 40 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

900 — **Deux draperies** de lampas à fleurs sur fond bleu.

Les trois numéros précédents décorent la baie du palier du premier étage.

901 — **Petit tableau** exécuté en broderie de laines de couleurs, sur toile, et représentant un trophée d'instruments de musique. Époque Louis XVI.

902 — **Tapis** Louis XIII en soie rouge, à décor de rinceaux et de grands ramages brodés au point de chaînette en soies de couleurs. — Long., 2 m. 85 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

903 — **Deux rideaux** en ancienne brocatelle, à grands ramages rouges sur fond jaune.

904 — **Rideau et bonne grâce** en étoffe rouge garnissant la fenêtre du hall.

905 — **Tableau** exécuté en broderie de soies au passé et représentant une sainte femme et deux enfants.

906 — **Trois larges bandes** de dimensions différentes, en satin blanc broché à fleurs.

907 — **Carré de brocart** Louis XIV, à grands ramages sur fond blanc.

908 — **Manteau** en soie et satin crème brodé, et enrichi de cordonnet d'argent.

909 — **Corsage** à pans, en soie crème brodée de perles de verre.

910-911 — **Quatre bonnets** en broderie et paillettes métalliques enrichis de pierres.

912 — **Deux bonnes grâces** en peluche grenat, à ramages de couleurs.

913 — **Deux rideaux** en étoffe rouge garnissant la fenêtre de la galerie.

914 — **Foukousa** japonais en satin bleu, décoré de trois personnages en broderie de soies de couleurs et or.

915 — **Makimono** japonais en soie orangée, présentant une suite de dieux et personnages japonais brodés en soies de couleurs.

916 — **Plusieurs étoles** en tapisserie de soie au petit point.

917 — **Deux bonnes grâces** en brocatelle rouge et jaune, à grands ramages.

918 — **Tapis** de table en mosaïque de drap de Recht, à fond blanc.

919 — **Tapis** en drap capucin, à broderies jaunes en relief. Travail oriental.

920 — **Rideau** en satin bleu clair brodé en soies de couleurs, à fleurs et oiseaux. Travail des colonies portugaises. Il est entouré de peluche verte.

921 — **Large tunique** chinoise en satin bleu foncé, brodé au passé et au point de chaînette en soies de couleurs et cordonnet de métal : fleurs.

922 — **Tunique** chinoise en satin orangé, brodé en soies de couleurs : fleurs et papillons.

923 — **Jupe** chinoise en satin orangé, brodé en soies de couleurs et métal : fleurs et corbeilles de fruits.

924 — **Robe** chinoise en gaze grise, avec fleurs peintes à la partie inférieure.

925 — **Robe** chinoise en crêpe bleu, brodé et peint à paysages.

926 — **Manteau** persan en broderie, à dessin cachemire.

927 — **Tenture** chinoise en satin orangé, broché à fleurs en soies de couleurs et métal, avec encadrements et montants en satin bleu.

928 — **Deux rideaux** de croisée, une portière, deux rideaux de salle de bain en toile, à dessin oriental.

929 — **Deux rideaux** de croisée et une portière en drap bleu, avec bordures et bandeaux en tapisserie au point.

930 — **Rideaux** de lit, rideaux d'une croisée, deux portières, et bonnes grâces, en cretonne, avec galeries laquées blanc.

931 à 938 — **Trente-trois coussins** variés environ, soie, velours, etc.

TAPIS ET CUIRS

939 — **Grand tapis** d'Orient à fond noir. — Long., 4 m. 65 cent.; larg., 3 m. 85 cent.

940 — **Grand tapis** d'Orient à fond gros bleu. — Long., 8 mètres, larg., 3 m. 10 cent.

941 — **Deux tapis-chemins** d'Orient, à fond clair.

942 à 954 — **Vingt-six carpettes** et tapis-chemins de l'Orient.

955 — **Grand tapis** en moquette rouge.

956 — **Deux tapis** en moquette, à fond blanc.

957 — **Tapis** du fumoir à fleurs sur fond noir.

958 — **Lots de cuirs mexicains** ciselés et brodés, pour sièges.

959 — **Selle** mexicaine et bride en cuir ciselé et brodé d'or et de soies de couleurs.

TAPISSERIES

960 — **Portière** en tapisserie du XVII^e^ siècle : verdure avec perroquet et lapins encadrée d'une bordure de fleurs et de feuilles. — Haut., 2 m. 75 cent.; larg. 1 m. 55 cent.

961 — **Portière** formée d'une tapisserie du XVII^e^ siècle, représentant Vénus et Adonis sur fond de verdure avec bordure de rinceaux et de fleurs. — Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 2 mètres.

962 — **Tapisseries** à personnages, verdures et bordures des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, couvrant les murs du vestibule. (Pourront être divisées sous ce numéro.)

963 — **Tapisseries** du XVII^e^ siècle décorant l'escalier (du rez-de-chaussée à l'entresol) et représentant le Jugement de Pâris, la Mort d'Agamemnon, etc. (Pourront être divisées.)

964 — **Les Tapisseries**, pour la majeure partie d'Aubusson, paysages avec figures, oiseaux, kiosques chinois, etc., décorant l'escalier à partir de l'entresol jusqu'au troisième étage. (Elles pourront être divisées.)

965 — **Grande tapisserie** du XVII^e^ siècle, représentant Bacchus, Ariane et les Amours. Bordure formée d'une baguette enrubannée. — Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

966 — **Suite de tapisseries** du XVI^e^ siècle, représentant des batailles et des sujets tirés de l'histoire romaine. Elles sont juxtaposées et décorent les murs de la salle à manger.

967 — **Les tapisseries** Renaissance du hall, représentant des batailles de l'Antiquité. Elles font partie de la même suite que celles de la salle à manger.

968 — **Deux panneaux** étroits en tapisserie d'Aubusson, verdures avec bordures de fleurs et de rinceaux. (Palier du premier étage.) — Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

969 — **Grande portière** en tapisserie, à nombreux personnages : Cérémonie de fiançailles ; bordure de feuillages. — Larg., 3 m. 15 cent.; haut., 2 m. 90 cent.

970 — **Quatre grands rideaux**, deux petites portières et quatre bandeaux en tapisserie de la Renaissance : médaillons, figures et ornements sur fond blanc et en peluche rouge feu.

IMPRIMERIE DE L'ART